



TIKHON
KHRENNIKOV

Moscow Conservatory
RECORDS

Tikhon Khrennikov
Valery Kikta
Tatiana Chudova
Alexander Tchaikovsky
Sergei Golubkov
Tikhon Khrennikov Jr.



TIKHON KHRENNIKOV

and his students

Towards the 150th Anniversary of the Moscow Conservatory

TIKHON NIKOLAYEVICH KHRENNIKOV AND HIS STUDENTS

*At concerts of a festival dedicated to the centennial anniversary
of the birth of the Hero of Socialist Labor, People's Artist of the USSR,
Laureate of the Lenin Prize and the State Prizes of the USSR and the RSFSR,
Professor Tikhon Nikolayevich Khrennikov (1913 – 2007)*

CD 1: 79.41

SMC CD 0174–0175
DDD/STEREO
TT: 157.38

Tikhon Khrennikov (1913 – 2007)

Three Sonnets by William Shakespeare for Baritone and Piano, op. 32
Translation from the English by Samuil Marshak

- | | | |
|-----|-----------------------------------|------|
| [1] | 1. Sonnet 112. Andante espressivo | 3.15 |
| [2] | 2. Sonnet 66. Moderato | 2.27 |
| [3] | 3. Sonnet 81. Andantino | 3.11 |

Concerto No. 2 for Piano and Orchestra in C major, op. 21

- | | | |
|-----|--------------------------------|------|
| [4] | 1. Introduction. Moderato | 3.59 |
| [5] | 2. Sonata. Allegro con fuoco | 5.30 |
| [6] | 3. Rondo. Giocoso. – Andantino | 7.13 |

Concerto No. 1 for Violin and Orchestra in C major, op. 14

- | | | |
|-----|-----------------------|------|
| [7] | 1. Allegro con fuoco | 9.59 |
| [8] | 2. Andante espressivo | 8.16 |
| [9] | 3. Allegro agitato | 6.05 |

Concerto No. 3 for Piano and Orchestra in C major, op. 28

- | | | |
|------|------------------------|------|
| [10] | 1. Moderato. – Allegro | 9.08 |
| [11] | 2. Moderato | 5.21 |
| [12] | 3. Allegro molto | 5.45 |

Three Poems for Chorus a cappella set to the Poetry of Nikolai Nekrasov, op. 20

- | | | |
|------|------------------------------------|------|
| [13] | 1. Before the Rain | 2.23 |
| [14] | 2. The Unharvested Field | 2.54 |
| [15] | 3. Harkening to the Horrors of War | 2.35 |

- | | | |
|------|--|------|
| [16] | Hymn from Three Poems for Chorus a cappella set to the Poetry of Nikolai Nekrasov,
op. 36 No. 3 | 1.51 |
|------|--|------|

CD 2: 77.57

Tikhon Khrennikov (1913 – 2007)

Quartet for Two Violins, Viola and Cello, op. 33

- | | | |
|-----|-----------------------------------|------|
| [1] | 1. Prelude. Animato | 1.39 |
| [2] | 2. Intermezzo. Andante espressivo | 2.51 |
| [3] | 3. Sad Dance. Moderato | 2.05 |
| [4] | 4. Fugue. Allegro con fuoco | 2.33 |

Valery Kikta (b.1941)

- | | | |
|-----|---|------|
| [5] | Song of the Blessed Night for Flute and Organ | 6.54 |
|-----|---|------|

Tatiana Chudova (b.1944)

Diptych for Soprano and Piano

- | | | |
|-----|-------------------|------|
| [6] | 1. Tale | 7.05 |
| [7] | 2. Toccata-Lament | 5.47 |

Alexander Tchaikovsky (b.1946)

Concerto No. 2 for Violin and Chamber Orchestra

- | | | |
|------|-----------------------|------|
| [8] | 1. Allegro moderato | 7.53 |
| [9] | 2. Moderato cantabile | 7.03 |
| [10] | 3. Allegro molto | 2.18 |

Sergei Golubkov (b.1969)

- | | | |
|------|--|------|
| [11] | Forgotten Overture No. ... for String Orchestra, op. 4 | 6.40 |
|------|--|------|

Tikhon Khrennikov Jr. (b.1987)

- | | | |
|------|----------------------------------|-------|
| [12] | Concerto for Cello and Orchestra | 11.07 |
|------|----------------------------------|-------|

Songs by Tikhon Khrennikov

- | | | |
|------|---|-------|
| [13] | Symphonic Fantasy by Evgeny Shcherbakov | 14.07 |
|------|---|-------|

Andrei Morozov, baritone (CD 1: [1]-[3]), Alexei Lukovnikov, piano (CD 1: [1]-[3]), Nikita Mndoyants, piano (CD 1: [4]-[6]), Yulia Igonina, violin (CD 1: [7]-[9]), Tikhon Khrennikov Jr., piano (CD 1: [10]-[12]), Sergei Zhuravel, flute (CD 2: [5]), Konstantin Volostnov, organ (CD 2: [5]), Natalia Goncharova, soprano (CD 2: [6]-[7]), Alexei Voronkov, piano (CD 2: [6]-[7]), Alexander Trostyansky, violin (CD 2: [8]-[10]), Evgeny Rumyantsev, cello (CD 2: [12])

Alyabyev String Quartet: Ilya Tkachenko, 1st violin, Svetlana Nor, 2nd violin, Andrei Koval, viola, Vladimir Nor, cello (CD 2: [1]-[4])

The Chamber Choir of the Moscow Conservatory, conductor Alexander Solovyev (CD 1: [3]-[6])

Moscow Chamber Orchestra "The Seasons," conductor Vladislav Bulakhov (CD 2: [8]-[11])

Symphony Orchestra of the Ministry of Defense of the Russian Federation, conductor Roman Belyshev (CD 1: [4]-[12]; CD 2: [12], [13])

Recorded at the concerts of the festival "Tikhon Nikolayevich Khrennikov and his Students":

June 14, 2013 (CD 2: [1]-[7]) at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,

June 10 (CD 1: [1]-[3], [13]-[16]; CD 2: [8]-[11]) and October 15 (CD 1: [4]-[12]; CD 2: [12], [13])

2013 at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

Sound directors: Anastasia Rybakova (CD 1: [4]-[12]; CD 2: [1]-[7], [12], [13]),

Ruslana Oreshnikova (CD 1: [1]-[3], [13]-[16]; CD 2: [8]-[11])

Engineers: Alexei Meshchanov (CD 2: [1]-[7]), Anton Bushinsky (CD 1: [1]-[16]; CD 2: [8]-[13])

Editing and mastering: Mikhail Spassky

Design: Maxim Kompaneets

Executive producer: Eugene Platonov



Tikhon Khrennikov went down in history of Russian culture not only in the role of the irreplaceable (1948–1991) director of the all-powerful Composers' Union of the USSR. His activities at this post can be interpreted as the activities of a minister of musical culture of an enormous country. However, the authority of Khrennikov the public figure was based on his indisputable belonging to the first rank of composers, creators of an artistic heritage capable of existing in the domain of history. Years have passed since the composer's departure from life, but his music is still present in the sphere of attention of outstanding performers and performing ensembles. During the course of a period of his life lasting half a century, Tikhon Khrennikov taught at the Moscow Conservatory. His students present a famous cohort of composers representing present-day Russia. Many of them have contributed to the musical legacy of Russia of the late 20th and beginning of the 21st century. Among the graduates of his class there are such prominent names as Alemdar Karamanov, Vyacheslav Ovchinnikov, Alexei Rybnikov, Igor Luchenok, Oleg Galakhov, Maxim Dunayevsky and Mikhail Bronner. Khrennikov's outstanding student, Alexander Tchaikovsky is presently the head of the composition department of the Moscow Conservatory, while his other students, conspicuous representatives of the present-day composers' "guild" (Valery Kikta, Tatiana Chudova, Alexander Koblyakov, Sergei Golubkov), are among the leading professors of various departments of the Conservatory and directors of the Composition Department. One can speak of Khrennikov's compositional school: 110 composers graduated from his class at the Conservatory, and his last student was his great-grandson, Tikhon Khrennikov Jr.

The class of Professor Khrennikov, which during the course of almost half a century brought up masters of the country's musical culture, presents a bright page in the history of the Moscow Conservatory. This is particularly why upon the initiative of the Conservatory, in its current preparation for its 150th anniversary, this compact disc was released, presenting to connoisseurs of the art of music these recordings under the title of "Tikhon Nikolayevich Khrennikov and his Students." This is simultaneously a sort of musical offering to the centennial anniversary of the birth of the outstanding composer and teacher: two compact discs present recordings from concerts of the festival commemorating this significant date, which took place at the Grand and Small Halls of the Moscow Conservatory. The first concert took place on June 10, 2013, on the centennial of the composer's birthday, and the second happened on June 14, 2013 (their programs included compositions by Tikhon Khrennikov and his students, including teachers of the Moscow Conservatory – Valery Kikta, Tatiana Chudova, Alexander Tchaikovsky and Sergei Golubkov); the third concert, devoted almost entirely to the music of Tikhon Khrennikov (which included the performance of a composition by his great-grandson, Tikhon Khrennikov Jr.) took place on October 15, 2013. Correspondingly, the content of the set of two CD's is determined by the programs of the aforementioned concerts.

The set (CD 1) is opened by the *Three Sonnets of William Shakespeare*, opus 32, written by the composer in 1988. This composition by Khrennikov is not among those that are performed frequently, notwithstanding the apparent artistic merit of the *Sonnets*, which is a classical chamber composition for baritone and piano. Khrennikov's brilliant talent of a songwriter was applied here in a genre that could

conditionally be called a "vocal poem." The songlike and declamatory character appear in synthesis, while the piano part follows the text even more than it does the melody, being affected by the semantic turns of the text.

The following composition by Khrennikov recorded on CD 1 is, most likely, his most famous work in the genre of the instrumental concerto. The Concerto No. 2 for Piano and Orchestra, opus 21, was composed in 1971 and remains in the repertoire up to the present day. This is a three-movement composition, in which the first movement begins, in violation of tradition, with an extensive piano exposition. This exposition opens with a freely dodecaphonic construction, which leads immediately to a dramatic sharpness, following which, as a compensating reflection, there appears a consonant ostinato theme resembling an outcry – the Concerto's main "discerning sign," an intonation that is simultaneously pungent and ethereally floating. It returns towards the conclusion of the finale, but it is not the sole one that is marked by the quality of inimitability. The entire thematicism of the Concerto presents an assortment of distinctive, individual and catchy intonations. This is likewise true in regards to the toccata-like urbanized theme in the first movement (the allusions to Prokofiev, appearing here, happen frequently in Khrennikov's music). The assertive, heavy-weight and somewhat menacing "joy" of the scherzo presents an image that is typical for Khrennikov.

Following the Second Piano Concerto, CD 1 contains the recording of Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, opus 14, composed in 1959 and dedicated to Leonid Kogan, who became its first performer. This is the earliest composition, in terms of the time of its composition, in the present recording. Nonetheless, the features of

the composer's mature style are felt here in full measure. The three-movement cycle, typical of Khrennikov, is permeated by a classical system of contrasts. The first movement, in which the subsidiary theme group, with a recognizable oriental color, punctuates the energetic primary theme group, the purely lyrical middle movement and the finale are expressions of absolute energy ("dancing joy"). Unlike the piano concertos, the classical scheme of contrasts seems to be presented here in a "pure" form, without dramatic complications and distortions of the customary contour of this kind of cyclical succession.

Concerto No. 3 for Piano and Orchestra, opus 28, composed in 1983 and presents a bright example particularly of complicated cyclical three-movement form. Here the first movement (similarly to that of the Second Concerto) begins with a large-scale introduction by the soloist. The declamation on an ostinato-based revolving incantatory formula (obviously derived from a folk music source and reinterpreted in a sonorically coloristic manner) is followed by a succession of contrast, the dynamic peak of which is a sharply assertive march. The slow movement of the concerto presents the lyrical and dramatic core of the entire composition. The toccata-like dance themes of the finale, its inner contrasts and allusions to the initial image of the Concerto in its conclusion – all of these are typical signs of Khrennikov's concerto form.

The cycle of recordings of CD 1 is concluded by Poems for Chorus to the poetry of Nikolai Nekrasov, opus 20 (1970) – and *Hymn* from opus 36 (1990). Here, just as in the *Sonnets by Shakespeare*, Khrennikov's remarkable gift of a songwriter is transformed, adapting itself to the form of the poem. These compositions are not

among those that are performed often, and their presentation at the festival (and in recordings) became to a certain degree a special accentuation of the program.

Tikhon Khrennikov's String Quartet, the recording of which opens up CD 2, is also not among the composer's frequently performed works. Its cyclic structure meets the requirements of the classical canon chosen by Khrennikov for application for large-scale compositions, but in this case applied in the scale of chamber music. And here the melodic-syntactical principles of the song genre are felt in full. The dancelike, aspiring, assertive finale of the cycle carries in itself the spirit of rough sarcasm, typical for Khrennikov's large-scale form with an identical structure of intonation.

All the other compositions performed at the festival's concerts and recorded on CD 2 are those of Tikhon Nikolayevich's students. The "In Memoriam" series is opened by a composition by Valery Kikta, a graduate of Khrennikov's class from 1965. The composition for flute and organ, *Song of the Blessed Night* presents farewell music, a nostalgic appellation to the past conveyed through "retro" style, an immersion into the pure beauty of harmony. The Baroque turns and the sequences à la Bach – all of these are symbols of the ascension of the soul and the great peace of eternity.

Tatiana Chudova's Diptych for Soprano and Piano forms an extreme contrast to Kikta's composition. A graduate of Khrennikov's class from 1968, Chudova did not arrive to a sharply modernist manner of writing, to the search for sonoric fields of individual shading, towards the synthesis of avant-garde effects with Russian folk music intonational element. The Diptych presents vocalises (songs without

words) which reinterpret images of folk cries and incantations. The open dramatic expressivity of the first movement and the subdued “rhythm-heartbeat” of the second movement display two spheres of reflection of farewell. The two other spheres of the Diptych are in the correlation of the vocal line with the piano part: the outcries, moans and recitations of lamentations in the voice and the unusual diversity of sonorous effects on the piano. It seemed that the human and the cosmic – the domains of the soul and of heaven – have united, exposing the equally great scale of both.

Concerto No. 2 for Violin and Chamber Orchestra was written by Alexander Tchaikovsky, in all likelihood, presently, the most well-known graduate of Khrennikov’s class. This concerto presents a high example of “contemporary academism” – a kind of thinking that relies already on a new tradition generated in the first half of the 20th century. Alexander Tchaikovsky’s vivid composition seems to transform tradition into a new stylistic idea, existing exclusively in the situation of self-development and permanent enrichment. The construction of the concerto also relies on a cyclic three-movement form with a finale that picks up the tradition of his teacher of completing the cycle with a toccata-like dancelike movement (here it is manifested without any sarcastic exaggerations – in an exquisite and refined manner. The frail, gentle and unquiet beginning of the Concerto is manifested in frail entwinements of lines of sonorous polyphony. The single ostinato rhythmic pulse merges all the inner contrasts in an uninterrupted unity of form. The second movement presents a lyrical poem in a lucid tonal atmosphere of sound with a lengthy and remarkably beautiful duration of melodic development.

Forgotten Overture No. ... for String Orchestra by Sergei Golubkov once again brings us back to the nostalgic feeling of parting. The intonational makeup clearly demonstrates an homage piece for the Teacher. Here there is another turning to the “retro” style, albeit not as directly as was in Valery Kikta’s *Song of the Blessed Night*. Here, at the core of the retro sensation, there is a delicately expressed connection with the melos of Khrennikov himself, found in his songs. His “songlike” cadences become the main sign of a direct homage piece. However, the entire composition is permeated with a lyrical-nostalgic feeling, coming from the first person. The composer obviously aspires to recreate here the image of harmonic beauty in that eternal and lofty understanding that is associated by us with the image of the classical heritage.

The cycle of homage compositions to the Teacher is concluded by the Concerto for Cello and Orchestra written by Tikhon Khrennikov’s great-grandson, who studied with his great-grandfather during the years preceding his Conservatory studies. At the Conservatory Tikhon Khrennikov Jr. studied with Professor Alexander Tchaikovsky. The Cello Concerto presents a mono-form, which reflected the present-day tendency of overcoming cyclic forms. The latter exists in a hidden form and is conditioned by a system of macro-contrasts. The intonational field of the Concerto is built on the basis of dialogic correlation of the solo instrument with the orchestra. The sonorous nature of orchestral harmonies is combined with exposure of various separate instruments and groups. But the main contradiction here is in the contrast between the emphasized melodicism of the cello part and the orchestral stratum, inclined towards sonorousness. The declamatory type of linearity of the solo instrument con-

tains sensuous variations between frail and refined lyricism, on the one hand, to an extreme, vociferating excitement. The dancelike, motor-like rhythm movements of the finale are tinted in rough, sarcastic tones (similarly to the finales of Tikhon Khrennikov Sr.). At the same time, the intonations of lamentation as a “sensuous dedication” penetrate into the conclusion of the finale.

Evgeny Shcherbakov’s Symphonic Fantasy on the themes of Tikhon Khrennikov’s famous songs concludes the succession of festival events dedicated to the centennial anniversary of the composer’s birth.

*Vsevolod Zaderatsky
Doctor of Arts, Professor
Translation: Anton Rovner*

Тихон Хренников вошел в историю отечественной культуры не только в значении бессменного (1948–1991) руководителя могущественного Союза композиторов СССР. Его деятельность на этом посту может быть трактована как деятельность министра музыкальной культуры огромной страны. Однако авторитет Хренникова-организатора базировался на его бесспорной принадлежности к первому ряду творцов, создателей художественного наследия, способного существовать в пространстве истории. Миновали годы после ухода из жизни композитора, но музыка его по-прежнему в сфере внимания выдающихся исполнителей и коллективов.

На протяжении полувекового периода своей жизни Т.Н. Хренников преподавал в Московской консерватории. Его ученики – это славная когорта композиторов, представляющих современную Россию. Многие из них вписали свою яркую страницу в книгу истории музыкального творчества в России второй половины XX – начала XXI столетия. Среди его выпускников такие громкие имена, как А. Караманов, Вяч. Овчинников, А. Рыбников, И. Лученок, О. Галахов, М. Дунаевский, М. Броннер. Выдающийся ученик Хренникова А. Чайковский ныне заведует кафедрой композиции Московской консерватории, другие его ученики – видные представители современного композиторского «цеха» (В. Кикта, Т. Чудова, А. Кобляков, С. Голубков) – ведущие профессора творческих кафедр, руководители композиторского факультета. Можно говорить о школе Хренникова: из его класса вышло 110 выпускников, и последним учеником профессора стал его правнук – Тихон Хренников младший.

Класс профессора Хренникова, в котором на протяжении без малого половины столетия формировались мастера отечественной музыкальной культуры, – яркая страница в истории Московской консерватории. Именно поэтому инициатива консерватории, которая готовится к своему 150-летию, стала причиной выпуска предлагаемых ценителям музыкального искусства записей под титулом «Тихон Николаевич Хренников и его ученики». Это одновременно некое музыкальное приношение к 100-летию со дня рождения выдающегося композитора и педагога: два компакт-диска представляют запись из Большого и Малого залов Московской консерватории концертов фестиваля, посвященного знаменательной дате. Первый концерт состоялся 10 июня 2013 г., в день 100-летия со дня рождения композитора, второй – 14 июня 2013 г. (их программы включали произведения Т.Н. Хренникова и его учеников, в том числе педагогов Московской консерватории – В. Кикты, Т. Чудовой, А. Чайковского, С. Голубкова); третий концерт фестиваля, почти целиком посвященный творчеству Хренникова (было исполнено также сочинение правнука Тихона Николаевича – Тихона Хренникова младшего), состоялся 15 октября 2013 г. Соответственно, содержание диптиха из двух CD определяют программы названных концертов.

Открывают серию (CD 1) *Три сонета В. Шекспира*, ор. 32, созданные композитором в 1988 г. Это сочинение Хренникова не относится к числу часто исполняемых, несмотря на очевидные художественные достоинства *Сонетов*, являющихся классической камерной композицией для баритона и фортепиано. Блистательный песенный талант Хренникова здесь преломился в

жанре, который условно можно назвать «вокальной поэмой». Песенность и декламационность предстают в синтезе, а партия фортепиано следует даже не столько за мелодией, сколько за словом, реагируя на смысловые повороты текста.

Следующее произведение Т.Н. Хренникова на CD 1 является, быть может, самой известной его работой в жанре инструментального концерта. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, ор. 21 создан в 1971 г. и вплоть до сегодняшнего дня остается репертуарным сочинением. Это трехчастная композиция, в которой первая часть начинается, в нарушение традиции, обширной фортепианной экспозицией. Это вступление открывается свободно-додекафонной конструкцией, сразу же приводящей к драматическому заострению, вслед за которым, как восполняющая рефлексия, приходит консонантно-остинатная тема-возглас – главный «опознавательный знак» концерта, интонация щемящая и надземно-парящая одновременно. Она возвращается в завершении финала, но не она одна отмечена качеством неповторимости. Весь тематизм концерта – собрание рельефных, индивидуальных и броских интонаций. Это касается и токкатно-урбанизированной темы в первой части (возникающие здесь прокофьевские аллюзии – явление, часто встречающееся у Хренникова). Наступательная, тяжеловесная и несколько зловещая «радость» скерцо – типичный для Хренникова образ.

Вслед за Вторым фортепианным концертом CD 1 предлагает запись Концерта № 1 для скрипки с оркестром, ор. 14, созданного в 1959 г. и посвященного Леониду Когану, ставшему его первым исполнителем. Это самая

ранняя по времени создания композиция Хренникова из представленных в настоящей записи. Однако черты зрелого стиля композитора ощутимы здесь сполна. Свойственная Хренникову цикличная трехчастность наполнена классической системой контрастов. Первая часть, в которой побочная тема с узнаваемой ориентальной окраской оттеняет энергичную главную партию, сугубо лирическая средняя часть и финал – выражение абсолютной энергии («танцующей радости»). Классическая схема контрастов, в отличие от фортепианных концертов, подана здесь как бы в «чистом» виде, без драматических осложнений и искажения привычного контура такого рода цикличности.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, ор. 28 создан в 1983 г. и является ярким примером именно осложненного циклического трехчастия. Здесь первая часть (подобно первой части Второго концерта) начинается большим вступлением солиста. Декламация на остинатно вращаемой заклинательной формуле (явно взятой из фольклорного источника и переосмысленной в сонорно-колористическом плане) сменяется чередой контрастов, динамической вершиной которой становится остро наступательный марш. Медленная часть концерта – лирико-драматический центр всей композиции. Токкатно-танцевальные темы финала, его внутренние контрасты, аллюзии с начальным образом концерта в завершении – все это типичные знаки концертной формы Хренникова.

Завершается цикл CD 1 поэмами для хора на стихи Н. Некрасова – ор. 20 (1970) и *Гимном* из ор. 36 (1990). Здесь, как и в *Сонетах Шекспира*, чудесный песенный дар Хренникова преобразуется, адаптируясь в поэмной форме.

Сочинения эти не принадлежат к числу часто исполняемых, и представление их на фестивале (и в записи) стало в определенном смысле особым акцентом программы.

Струнный квартет Т.Н. Хренникова, открывающий CD 2, также не принадлежит к часто исполняемым сочинениям композитора. Его циклическая структура отвечает классическому канону, избранному Хренниковым для крупных композиций, но в данном случае примененную в масштабе камерного звучания. И здесь мелодико-синтаксические принципы песенного жанра ощутимы сполна. Танцевально-устремленный, наступательный финал цикла несет в себе налет грубоватого сарказма – типичного для крупных форм Хренникова с подобной структурой интонационности.

Все остальные сочинения, исполненные на концертах фестиваля и записанные на CD 2, принадлежат ученикам Тихона Николаевича. Открывает серию «In Memoriam» произведение Валерия Кикты – выпускника класса Хренникова 1965 года. Композиция для флейты и органа *Песнь блаженной ночи* – это музыка прощания, ностальгическое обращение к прошлому, переданное через стилистику «ретро», умиротворение в чистой красоте гармонии. Барочные обороты, секвенции à la Бах – все это символы вознесения души и великого покоя вечности.

Диптих для сопрано и фортепиано Татьяны Чудовой – полная противоположность сочинению Кикты. Выпускница класса Хренникова 1968 года, Чудова не сразу пришла к остро модернистской манере письма, к поиску сонорных полей индивидуального оттенения, к синтезу авангардных эффектов и русской фольк-

лорной интонационной стихии. Диптих – это вокализы (без слов), преломившие образы народных плачей и заклинаний. Открытая драматическая экспрессивность первой части и затаенный «ритм-сердцебиение» второй – две сферы рефлексии прощания. Другие две сферы Диптиха – соотношение вокальной строки и партии фортепиано: возгласы, стенания, речитации плача в голосе и необыкновенное разнообразие сонорных эффектов у рояля. Слово человеческое и космическое – пространства души и неба – объединились, обнажая равновесность объемов.

Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра принадлежит перу Александра Чайковского, быть может, самого известного сегодня выпускника класса Хренникова. Этот концерт являет собой высокий образец «современного академизма» – мышления, которое опирается уже на новую традицию, рожденную в первой половине XX века. Яркое сочинение А. Чайковского словно превращает традицию в некую стилевую идею, живущую исключительно в ситуации саморазвития и перманентного обогащения. Композиция концерта также опирается на циклическую трехчастность с финалом, подхватывающим завет учителя завершать цикл токкатно-танцевальным движением (здесь оно воплощено без саркастических преувеличений – изящно и тонко). Хрупкое, нежное и тревожное начало концерта воплощено в зыбких сплетениях линий сонорной полифонии. Единый остинатный ритмопульс сливает все внутренние контрасты в непрерывном единстве формы. Вторая часть – лирическая поэма в ясной тональной атмосфере звучания с долгим и удивительно красивым длеением мелодического развертывания.

Забытая увертюра № ... для струнного оркестра Сергея Голубкова снова возвращает нас к ностальгическому чувству прощания. В интонационном строе явно ощутимо посвящение Учителю. Вновь обращение к манере «ретро», хотя и не столь прямо, как это было в *Песне блаженной ночи* В. Кикты. Здесь в основе ретро-ощущения тонко выраженная связь с песенным мелосом самого Хренникова. Его «песенные» кадансы становятся главным знаком прямого посвящения. Однако все произведение наполнено лирико-ностальгическим чувством, идущим от первого лица. Композитор явно стремится здесь воссоздать образ гармонической красоты в том вечном и возвышенном понимании, которое ассоциируется у нас с образом классического наследия.

Завершает цикл посвящений Учителю Концерт для виолончели с оркестром правнука Т.Н. Хренникова, учившегося у своего прадеда в годы, предшествовавшие консерваторскому обучению. В консерватории Тихон Хренников младший учился в классе профессора Александра Чайковского. Виолончельный концерт – это моноформа, отразившая современную тенденцию к преодолению цикличности. Последняя присутствует лишь в скрытом виде и обусловлена системой макроконтрастов. Интонационное поле концерта строится на основе диалогического соотношения солирующего инструмента и оркестра. Сонорная природа оркестровых гармоний сочетается с обнажением различных инструментов и групп. Но главное противоречие здесь в контрасте подчеркнутой мелодичности в партии виолончели и оркестрового пласта, тяготеющего к сонорности. Декламационный тип линейности солирующего инструмента содержит чувственные перепады от зыбкой и утонченной лирики до крайнего

кричащего возбуждения. Танцевально-моторные ритмодвижения финала окрашены в грубовато-саркастические тона (наподобие финалов Т.Н. Хренникова). При этом интонации плача как «чувственное посвящение» проникают в завершение финала.

Симфоническая фантазия Евгения Щербакова на темы знаменитых песен Т.Н. Хренникова завершает череду фестивальных событий, посвященных 100-летию со дня рождения композитора.

*Всеволод Задерацкий
Доктор искусствоведения, профессор*

К 150-летию Московской консерватории

ТИХОН НИКОЛАЕВИЧ ХРЕННИКОВ И ЕГО УЧЕНИКИ

*На концертах фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения
Героя Социалистического труда, Народного артиста СССР,
лауреата Ленинской и государственных премий СССР и РСФСР,
профессора Т.Н. Хренникова (1913 – 2007)*

CD 1: 79.41

SMC CD 0174–0175
DDD/STEREO
TT: 157.38

Тихон Хренников (1913 – 2007)

Три сонета В. Шекспира для баритона в сопровождении фортепиано, ор. 32

Перевод с английского С. Маршака

- | | | |
|---|----------------------------------|------|
| 1 | 1. Сонет 112. Andante espressivo | 3.15 |
| 2 | 2. Сонет 66. Moderato | 2.27 |
| 3 | 3. Сонет 81. Andantino | 3.11 |

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром До мажор, ор. 21

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 4 | 1. Introduction. Moderato | 3.59 |
| 5 | 2. Sonata. Allegro con fuoco | 5.30 |
| 6 | 3. Rondo. Giocoso. – Andantino | 7.13 |

Концерт № 1 для скрипки с оркестром До мажор, ор. 14

- | | | |
|---|-----------------------|------|
| 7 | 1. Allegro con fuoco | 9.59 |
| 8 | 2. Andante espressivo | 8.16 |
| 9 | 3. Allegro agitato | 6.05 |

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, ор. 28

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 10 | 1. Moderato. – Allegro | 9.08 |
| 11 | 2. Moderato | 5.21 |
| 12 | 3. Allegro molto | 5.45 |

Три поэмы для хора а cappella на стихи Н. Некрасова, ор. 20

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 13 | 1. Перед дождем | 2.23 |
| 14 | 2. Несжатая полоса | 2.54 |
| 15 | 3. Внимая ужасам войны | 2.35 |

- | | | |
|----|--|------|
| 16 | Гимн из Трех поэм для хора а cappella на стихи Н. Некрасова,
ор. 36 № 3 | 1.51 |
|----|--|------|

Тихон Хренников (1913 – 2007)

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели, ор. 33

1	1. Прелюдия. Animato	1.39
2	2. Интермеццо. Andante espressivo	2.51
3	3. Печальный танец. Moderato	2.05
4	4. Фуга. Allegro con fuoco	2.33

Валерий Кикта (р.1941)

5	Песнь блаженной ночи для флейты и органа	6.54
---	--	------

Татьяна Чудова (р.1944)

Диптих для сопрано и фортепиано

6	1. Повесть	7.05
7	2. Токката-плач	5.47

Александр Чайковский (р.1946)

Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра

8	1. Allegro moderato	7.53
9	2. Moderato cantabile	7.03
10	3. Allegro molto	2.18

Сергей Голубков (р.1969)

11	Забытая увертюра № ... для струнного оркестра, ор. 4	6.40
----	--	------

Тихон Хренников младший (р.1987)

12	Концерт для виолончели с оркестром	11.07
----	------------------------------------	-------

13	Песни Тихона Хренникова симфоническая фантазия Евгения Щербакова	14.07
----	--	-------

Андрей Морозов, баритон (CD 1: [1]-[3]), Алексей Луковников, фортепиано (CD 1: [1]-[3]), Никита Мндоянц, фортепиано (CD 1: [4]-[6]), Юлия Игонина, скрипка (CD 1: [7]-[9]), Тихон Хренников младший, фортепиано (CD 1: [10]-[12]), Сергей Журавель, флейта (CD 2: [5]), Константин Волостнов, орган (CD 2: [5]), Наталья Гончарова, сопрано (CD 2: [6]-[7]), Алексей Воронков, фортепиано (CD 2: [6]-[7]), Александр Тростянский, скрипка (CD 2: [8]-[10]), Евгений Румянцев, виолончель (CD 2: [12])

Квартет имени А.А. Алябьева: Илья Ткаченко, 1-я скрипка, Светлана Нор, 2-я скрипка, Андрей Коваль, альт, Владимир Нор, виолончель (CD 2: [1]-[4])

Камерный хор Московской консерватории, дирижер Александр Соловьёв (CD 1: [13]-[16])
Московский камерный оркестр «Времена года», дирижер Владислав Булахов (CD 2: [8]-[11])
Симфонический оркестр Министерства обороны РФ,
дирижер Роман Бelyшев (CD 1: [4]-[12]; CD 2: [12], [13])

Записано на концертах фестиваля «Тихон Николаевич Хренников и его ученики»:

14 июня 2013 года (CD 2: [1]-[7]) в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 10 июня (CD 1: [1]-[3], [13]-[16]; CD 2: [8]-[11])

и 15 октября (CD 1: [4]-[12]; CD 2: [12], [13])

2013 года в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Звукорежиссеры: Анастасия Рыбакова (CD 1: [4]-[12]; CD 2: [1]-[7], [12], [13]),
Руслана Орешникова (CD 1: [1]-[3], [13]-[16]; CD 2: [8]-[11])

Инженеры: Алексей Мещанов (CD 2: [1]-[7]), Антон Бушинский (CD 1: [1]-[16]; CD 2: [8]-[13])

Монтаж и мастеринг: Михаил Спасский

Дизайн: Максим Компанец

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

